



G de Joies y Miriam Camarillas

Diálogo de una artista y su joya

Conocimos su obra a través de sus creaciones alrededor de la cinta de Möebius y, más allá de éstas, descubrimos sus últimas colecciones también entorno a la espiral. Joyas que surgen de profundos estudios de manos de Miriam Camarillas, durante años aprendiz de escuelas y talleres, y actualmente como G de Joies, su taller y joyería propios en el barrio de Gràcia de Barcelona.

G de Joies and Miriam Camarillas

Dialogue between an artist and her jewels

We discovered her work through the creations relating to the Möebius strip and, in addition to these, we reveal her latest collections which are also within the spiral setting. Jewels which arise from detailed studies undertaken by Miriam Camarillas, an apprentice for many years in schools and workshops, and currently as G de Joies, her own workshop and jewellery shop in the Gràcia district of Barcelona.



Dice Camarillas que entiende la joyería "como una forma de comunicación del yo con el exterior, una forma de mirar y de contar". De esta forma, su joyería nos cuenta ahora qué es la espiral, concebida como "forma infinita que se expande a través de los océanos y más allá del cosmos", y plasmada en joyas, principalmente collares, que no sirven únicamente de piezas de ornamentación como tal, sino que conforman una serie de objetos que, según explica la artista, "trabajan la continuidad como idea que se reproduce a través del tiempo, para crear una armonía en el espacio". Para llegar a estos resultados, Camarillas sigue un proceso creativo en el que el paso previo a la producción es un importante diálogo que surge entre sus pensamientos y la materia, que la sorprende generando nuevas dudas que la llevan a iniciar ese proceso.

Miriam Camarillas dispone de otras creaciones en su portfolio, obras que había trabajado de forma independiente durante diez años, mientras continuaba su formación en escuelas y talleres de la Ciudad Condal. Sus obras han protagonizado numerosas exposiciones en esta ciudad y en Menorca; han participado, además, en algunas de las ferias más importantes del sector, como Inhorgenta e Iberjoya, y en Modafad, con una colección de ropa y joyas. ■



Camarillas says that she sees jewellery "as a way of communicating who you are with the outside world, a way of seeing and telling". As such, her jewellery now tells us what the spiral is, conceived as "an infinite form that expands through the oceans and beyond the cosmos", and embodied in jewels, mainly necklaces, which are used not only as accessories as such, but also make up a series of objects that, as the artist explains, "work continuity as an idea that is reproduced throughout time, to create harmony in space". In order to achieve these results, Camarillas follows a creative process in which an important dialogue takes place prior to production that emerges between her thoughts and the material; this surprises her and generates new doubts which lead her to begin that process.

Miriam Camarillas boasts other creations in her portfolio, pieces of work that she has independently worked on over ten years, while she continued her training in schools and workshops in Barcelona. Her work has starred in numerous exhibitions in this city and in Menorca; it has also been featured in some of the most important trade fairs in the sector, such as Inhorgenta and Iberjoya, as well as in Modafad, with a clothing and jewellery collection. ■

