

ROGER MORRIS

FORMACIÓN

Después de graduarme en el Royal College of Art, se reconoció mi trabajo por ser pionero en utilizar plásticos con metales preciosos, cuyos ejemplos se pueden observar en colecciones permanentes en todo el mundo.

Por decisión propia, los primeros trabajos se centraron sobre todo en broches porque correspondían de un modo más cercano a las imágenes conseguidas. En los años 70, los experimentos con acrílico me permitieron expresar mi gran sentido del color; la combinación de oro y plata con materiales sintéticos me dio un fantástico sentido del diseño y de libertad artística. Particularmente el acrílico me permitió una expansión y una escalada que normalmente no está asociada con la joyería: adornos de pared y pequeñas esculturas, desarrolladas durante este período, cuyas piezas eran portables y despegables.

Dibujos, esbozos y notas de detalles y materiales fueron etapas importantes en el desarrollo inicial del trabajo. El dibujo ahora no precede necesariamente la joyería, en cambio sí que construí conceptos alrededor de la fuente primaria.

Actualmente mi trabajo abarca el uso de metales preciosos que incluyen el desarrollo de una abrazadera única para sujetar las piedras preciosas. Esta técnica innovativa permite ver la piedra realzando el color, la profundidad y brillo de la gema.

Las series con láser empezaron, en un principio, por querer transferir vía láser dibujos con perspectiva sobre una superficie acrílica. Cada composición ha sido posteriormente acentuada con detalles en oro que realzan las líneas de la perspectiva. Una parte del trabajo se basa en una fuerte habilidad en construir un efecto tridimensional en un solo plano, creando un efecto trompe d'oeil.

La mayor parte de mi tiempo lo dedico a dirigir y enseñar el curso de Diseño de Joyas y Metales de la Escuela de Artes y Diseño "Duncan of Jordanstone" de la Universidad de Dundee, en Escocia.

TÉCNICAS

Abrazaderas

Esta técnica, desarrollada por mí, engarza la piedra por presión en lugar de utilizar clavados. Este sistema permite que se refleje más luz sobre la piedra, realzando su color y brillo. Al ser una técnica que depende de los remachados, puede ser aplicada a una amplia gama de materiales y se puede observar en la gama de broches que he diseñado.

Cortes con Láser

Primero se hacen los diseños y luego se pasan al ordenador que controla el láser. Se puede determinar la profundidad de inserción del láser, que en mi caso es suficientemente profundo para rellenar las líneas con resina líquida. Después cada diseño hecho sobre el acrílico viene cortado delicadamente y terminado con una lámina de oro, detalles metálicos y encajes hechos especialmente para cada pieza. Para la unión de todos ellos se usan remaches.

Electroforming

El electro formado, es un proceso altamente especializado, que consiste en cubrir una superficie no metálica, con una fina capa de metal, en este caso, de plata, mediante un proceso de baños electrolíticos. Los broches, se inician en una base acrílica, y las piedras, están engarzadas de modo que parezca que están incrustadas en metal sólido.

CONFERENCIAS,
CLASES Y RESIDENCIAS
EN EL EXTRANJERO

- 1980** Universidad de California, Los Angeles, California
- 1980** Universidad de San Diego, San Diego, California
- 1981** Escuela de Arte Parson, 5ª Avenida, Nueva York, U.S.A.
- 1981** 7º Simposio Rocky Mountain de Orfebrería, Escuela Vail de Bellas Artes, Colorado, U.S.A.
- 1989** Universidad de Suraustralia, Adelaida, Australia
- 1995** Universidad Konstfack de Arte y Diseño, Estocolmo, Suecia
- 1984-2008** Colegio de Arte y Diseño Duncan of Jordanstone, Dundee, Escocia

TRABAJOS
EN COLECCIONES
PÚBLICAS

- Museo de Bellas Artes, Houston, TX, U.S.A.
- Museo Victoria & Albert, Londres, Reino Unido
- Galería Nacional de Melbourne, Victoria, Australia
- Consejo de las Artes de Gran Bretaña, Londres, Reino Unido
- El Venerable Gremio de Orfebrería, Londres, Reino Unido
- Museo y Galería de Arte de Aberdeen, Reino Unido
- Real Museo de Escocia, Edimburgo, Reino Unido
- Colección Helen Williams Drutt, Filadelfia, U.S.A.
- Museo de la Ciudad, Nottingham, Reino Unido

EXPOSICIONES
EN SOLITARIO

- | | |
|--|---------------------------|
| 1975 Galería Electrum, Londres, Extra-Dimensional | <i>Jewellery</i> |
| 1978 Bergdorf Goodman, Chicago Joyero Británico | <i>Invitado</i> |
| 1987 The Scottish Gallery, Edimburgo | <i>Retrospectiva</i> |
| 1990 Centro Crawford de las Artes, St Andrews | <i>Retrospectiva</i> |
| 1991 Museo Bankhead, Halifax | <i>Retrospectiva</i> |
| 1992 Gainsborough's House Gallery, Suffolk | <i>Retrospectiva</i> |
| 1993 Galería de Arte Woodlands, Londres | <i>Cutting Three Axes</i> |
| 1994 Galería Seagate, Dundee | <i>Cutting Three Axes</i> |
| 1994 Galería de Arte y Museo Smith, Stirling | <i>Cutting Three Axes</i> |
| 2000 Galería Roger Billcliffe, Glasgow | <i>New Directions</i> |

EXPOSICIONES
COLECTIVAS

- 1974** 4ª Muestra Internacional de Joyería Jablonec, Checoslovaquia
- 1976** Joyería en Europa Edimburgo, Real Museo de Escocia
- 1976** Joyería en Europa, Museo Victoria & Albert, Londres
- 1976** 3ª Muestra Internacional de Joyería Artística, Tokyo, Japan∞
- 1976** Colección de Joyería Contemporánea, Museo Victoria & Albert, Londres
- 1977** Joyería del Jubileo, Museo Victoria & Albert, Londres
- 1977** Explosion Exhibition, Goldsmiths' Hall, Londres
- 1978** Joyería Británica Contemporánea, Galería Concepts, Carmel, California
- 1980** Joyería Británica, Hoja, California, Galería Graham
- 1981** El Décimo Año, Galería Electrum, Londres
- 1981** El Anillo Desde La Antigüedad Hasta Hoy, Galería Electrum, Londres
- 1982** El Ojo del Creador, Galería del Consejo de las Artes, Londres
- 1986** Colección Helen Williams Drutt, Museo de Bellas Artes de Filadelfia, U.S.A.
- 1989** Invitation to Exhibit, Galería Robert Steele, Australia
- 1991** Classic Plastics, Edimburgo, The Scottish Gallery,
- 1993** La Magia Del Anillo, Galería Electrum, Londres
- 1994** Colección Helen Williams Drutt, Museo del Arte, Zurich, Suiza
- 1995** Colección Helen Williams Drutt amsterdam, Museo de Bellas Artes Stedelijk,
- 1995** Galería Británica, Museo Nacional, Alemania
- 1996** Fantastic Plastic, Roger Billcliffe Fine Art, Glasgow
- 1996** Objetos del Deseo, Roger Billcliffe Fine Art, Glasgow
- 1998** Aleación Cuatro, Galería Electrum, Londres
- 1999** Aleación Cinco, Universidad de San Diego, California
- 2000** Tesoros del Siglo XX, Salón de Orfebres, Londres
- 2001** El Ego Decorado, Koningin Fabiolazaal, Amberes
- 2003** Joyería Moderna, Fairfax House, Castlegate, York
- 2004** Joyería Británica Contemporánea, Museo de la Ciudad, Bristol
- 2004** Orogemma Gold Fair, Vicenza, Italia
- 2004** Las Formas de la Joyería, Le Arti di Orafe, Vicenza, Italia
- 2005** Design Yard Gallery, Dublin, Irlanda
- 2007** Cutting Edge, Edimburgo, Museo Nacional de Escocia,
- 2007** La Ornamentación Como Arte, Museo de las Bellas Artes de Houston, Texas, U.S.A.
- 2007** Cutting Edge, Glasgow, Galería de Arte Moderno,
- 2008** Inhorgenta 2008, Munich, Alemania
- 2008** La Ornamentación Como Arte, Smithsonian American Art Museum, Washington, U.S.A.
- 2008** Galería de Arte Contemporáneo, Laren, Países Bajos